

Lira 30 (semplice in abbonamento postale) - Abbi. Italia (c.p. 2/1385) 4000 L. 13.000, sem. 8750, trim. 3500 - Estero: anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
TIPOGRAFIA TORINO, VIA ROMA 80
Centralino tel. 2400 - Telex 21.121

STAMPA SERA

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a.
Torino, via Roma 80, tel. 27-78 (15 linee)
Milano, via Mecenate 2, telefono 730-121
Roma, largo N. Spadolini 5, tel. 866-477
Genova, via 12 ottobre 188/r, tel. 595-432

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Chiusa la propaganda, ma non per lui

De Gaulle stasera ha l'ultima parola

I suoi avversari sottolineano l'arbitrio rispondendogli da radio Lussemburgo e da Europa 1 - Le prospettive del voto sono estremamente incerte, anche se i gollisti sono favoriti dalla legge elettorale - La giornata decisiva non sarà quella di domani, ma domenica 12 (ballottaggio)



Mendes-France è tornato alla politica attiva: l'ex presidente del Consiglio è candidato nella circoscrizione di Grenoble

Dal nostro corrispondente

Parigi, sabato sera. Il generale De Gaulle parla questa sera alla televisione, rivolgendosi ai francesi per esortarli a votare come egli desidera, per il regime che egli ha creato. Il fatto che il generale pronunci questo discorso, a campagna elettorale chiusa, ha ovviamente sollevato molte proteste. Per sottolineare l'arbitrio i leaders dell'opposizione rispondono al generale, subito dopo il suo discorso alla tv, da alcune stazioni radio: Mendes-France da radio Lussemburgo, Mitterrand, Lecanuet e il comunista Ducloux da radio «Europa 1».

Gli elettori sono 28 milioni o mezzo. I candidati che si contenderanno i 470 seggi della Francia metropolitana (senza contare i 17 dei territori d'Oltremare) sono scesi a 2105 perché una cinquantina non hanno versato in tempo la cauzione prelevata dalla legge per evitare la candidatura troppo facile: essa non viene rimborsata se l'interessato non ottiene un minimo di voti.

La campagna elettorale è stata aspra e ha dato luogo anche a sfilate, a violenze. Ognuno dei quattro gruppi in lizza ostenta ottimismo. I gollisti, naturalmente favoriti da diverse circostanze, si dicono sicuri della vittoria. La Federazione della sinistra democratica e socialista, di-

giore delle ipotesi, una forma tale da far sentire il suo peso nell'opposizione al gollismo.

Il Centro democratico, capeggiato dal democristiano Jean Lecanuet che riunisce una parte del democristiano e della destra economica, oltre ad alcuni uomini di centro-destra, spera di poter essere l'arbitro di domani, eventualmente in sintonia coi gollisti dissidenti. Il partito comunista, che è riuscito ad impedire un accordo fra la Federazione delle sinistre ed il Centro democratico, lotta con tutte le sue energie per dimostrare che è il principale partito operaio, con la speranza di poter dominare domani la Federazione delle sinistre, uscendo da quella specie di quarantena in cui si trova da quando, pochi anni dopo la fine della guerra, il socialista Ramadier eliminò i ministri comunisti dal governo che egli presiedeva.

L'opinione generale è che il gollismo, anche se otterrà la maggioranza alla Camera grazie al sistema elettorale, subirà una flessione rispetto alle elezioni precedenti. I sondaggi d'opinione compiuti dagli istituti specializzati annunciano che il gruppo «Quinta Repubblica» (gollisti) otterrà soltanto il 37% dei voti. Questi sarebbero tuttavia sufficienti per conservare la maggioranza alla Camera, alla legge elettorale maggioritaria.

Loris Mannucci

Terrore nella zona residenziale del Lido

GENOVA: battaglia notturna fra i carabinieri e i banditi

Ore 3,30: una «Giulia» forza un posto di blocco ad Albare - Mentre i militi stanno per gettarsi all'inseguimento, da un'altra auto che segue partono alcuni colpi di pistola, che sfiorano uno dei carabinieri - Questi rispondono a raffiche di mitra - Una delle vetture della «gang» colpita, sbanda in curva e si abbatte contro un albero - Ne scendono due uomini, raccolti a bordo della prima vettura che riesce ad eclissarsi



A sinistra, il luogo in cui è avvenuta la sparatoria, con l'auto dei banditi sfasciata contro un albero. A destra, il mitra e la «machine-pistole» trovati sotto i sedili della «1100»

Dal corrispondente di Stampa Sera

Genova, sabato sera.

Conflitto a fuoco, stanotte, a Genova, fra una pattuglia di carabinieri e una gang di banditi. È accaduto alle 3,30 nella zona residenziale del Lido, all'altezza delle piscine comunali di Albare: dopo avere forzato un posto mobile di blocco con due autovetture, i fuorilegge (non meno di tre) hanno sparato colpi di rivoltella contro tre carabinieri che, scesi da una «gazella» del servizio radiomobile, avevano poco prima intimato l'alt. Fortunatamente le pallottole

non hanno raggiunto il bersaglio, una di esse ha ferito la portiera destra dell'autovettura, dopo aver sfiorato la testa di un carabiniere che si era gettato a terra. I militi hanno risposto al fuoco con scariche di mitra, quindi si sono lanciati all'inseguimento delle due autovetture, una «Giulia» e una «1100». Quest'ultima, a causa di una brusca sterzata, è andata a finire contro un albero, ma i due occupanti hanno avuto il tempo di scendere e di salire rapidamente sulla «Giulia», che è ripartita a tutta velocità, eclissandosi. A bordo della «1100» c'era stato rubato una vettura trovata un mitra e una macchina-pistola. È evidente che i banditi avevano in progetto una rapina in grande stile. Appena avuta notizia del grave episodio, il Centro operativo del Comando di legione ha mobilitato tutte le «gazelle» disponibili: per più di quattro ore sono stati effettuati decine di patimenti di blocco e battute a vasto raggio, ma purtroppo la caccia ai banditi si è rivelata infruttuosa.

L'equipaggio dell'autovettura protagonista del conflitto a fuoco era composto dal brigadiere Oscar Gatti, dall'autista Corrado Marino e dal radiomobile Walter. Il Kya entrato in servizio alle 21 di ieri, insieme ad altri quattro carabinieri, ha fatto parte di un gruppo che aveva predisposto una serie di posti di blocco in tutta la città, nel quadro delle ormai frequenti battute notturne che tendono a tenere sotto controllo la notturna, ieri sera, in particolare, doveva essere organizzata la sicurezza ad una decisa operazione: il trasferimento da una base all'altra di una ingente quantità di banconote. Le pattuglie, pertanto, avevano questo preciso compito: controllare tutte le autovetture in circolazione e identificare i loro occupanti.

Alle 3,30 in «gazella» del brigadiere Oscar Gatti si era in via Paolo Boselli, un rettilineo che corre a monte delle piscine comunali di Albare. L'equipaggio secondo la legge, lasciando le portiere aperte e il motore acceso per essere pronti a ripartire. Arriva una «Giulia» di colore grigio, procede piuttosto lentamente in direzione di levante. Il sergente che sta alla guida bianca e fa cenno al conducente di fermarsi.

L'auto rallenta, ma quando gli ufficiali della «gazella» scende di colpo a tutto gas. I carabinieri si precipitano verso la loro vettura per lanciarla all'inseguimento, ma in quel momento si sparpinano una 1100 D, con due uomini a bordo.

(Continua in 15ª pagina)



A sinistra: il foro nella portiera della «gazella» dei carabinieri. A destra: i colpi che hanno raggiunto la «1100» dei malviventi, fuggiti sull'altra vettura della «gang»

LA SETTIMANA NELLE BORSE

In lieve ripresa le quotazioni dopo quattro giorni di caduta

Il ribasso pare essersi arrestato, grazie alla resistenza manifestata nell'ultima riunione - L'indice è sceso da 72,43 a 69,14 - Scambi attivi

Milano, sabato sera. Settimana decisamente negativa per le nostre Borse: la soluzione stata al problema dell'imposta «colore» non ha avuto i risultati sperati per il mercato. Le vendite si sono assottigliate, prevedendo una interruzione per tutta l'attesa, e le quotazioni ne hanno dato un risentito. L'indice però si è mosso da 72,43 a 69,14.

Lunedì dopo un inizio abbastanza sostenuto i venditori hanno ripreso il sopravvento e si è avuto un ribasso dell'1,7. Mercoledì e giovedì, nonostante le quotazioni fossero rimaste invariabili, i mercati hanno subito nuove perdite (-1,3%). Ieri di martedì si è giunti ad una seduta terminata in segno positivo (+0,5%). Si sono avuti numerosi contrasti: ma si è notato un più facile assorbimento di resistenza, le quotazioni hanno subito nuove perdite (-1,3%). Ieri di martedì si è giunti ad una seduta terminata in segno positivo (+0,5%). Si sono avuti numerosi contrasti: ma si è notato un più facile assorbimento di resistenza, le quotazioni hanno subito nuove perdite (-1,3%). Ieri di martedì si è giunti ad una seduta terminata in segno positivo (+0,5%).

Questa volta il mercato si trova in balia di un nuovo ribasso perché con il suo avvio in modo consistente quel massiccio intervento di acquisto che erano nelle previsioni di molti e che non sono mai tornati nel recente passato. In un'atmosfera di incertezza, l'annuncio di convocazione di assemblee annuali di bilancio serve di pretesto per ulteriori ribassi. La giustificazione è semplice: ogni dividendo che si delibera pone delicati problemi ai risparmiatori che devono decidere in brevissimo tempo come impostare la loro posizione fiscale. Di qui nuove tensioni.

Per la cronaca il volume degli affari è sempre stato cospicuo: la media giornaliera è stata di 250.000 unità, in aumento l'attività anche nel settore dei premi. Parlando dei singoli titoli può sembrare inutile dire che i ribassi hanno avuto pesanti ripercussioni nella totalità del listino. Particolarmente colpito il settore assicurativo, numerosi titoli in particolare in Ledo, Milanesi, Carlo Erba. Sembra anche il finanziario, gli immobiliari e alcuni titoli.

Nel comparto del reddito sono gli scambi sono decisamente attivi, con trascurabili variazioni di corso, nonostante il peso dell'imponente emissione di 19,5 miliardi di Opere Pubbliche intervenuti negli ultimi 20 giorni per il 15 marzo. Evidentemente in questo difficile momento gli investitori propendono per l'investimento obbligazionario.

Però, resistendo a New York, dopo un inizio debole la Borsa americana si è ripresa, nelle successive sedute anche in seguito ad un provvedimento che permette di liberare una parte della riserva vincolata della banca. In particolare, progressi avvincenti e spaziali.

Intervistata la protagonista dell'oscura vicenda

Forse oggi a Torino la giovane drogata e sevizata a Parigi

Gigliola Faenza, figlia di un noto industriale torinese, ha trascorso la notte nel suo appartamento romano - «Sono andata in Francia per il mio lavoro di arredatrice - ha detto - non per incontrare Jacob. Non sapevo che fosse un drogato» - Un regista le ha già offerto di interpretare un film

Il nostro servizio particolare

Roma, sabato sera. Abbiamo parlato lungamente, questa mattina, con Gigliola Faenza, la figlia del noto industriale torinese drogato e sevizato a Parigi da un americano e da un'amica. Erano le 8; per tutta la notte, la ragazza aveva subito l'assalto dei giornalisti e dei fotografi, le visite e le telefonate degli amici, la carovita di



Gigliola Faenza, di 27 anni

seconosciti. C'è stata anche la telefonata di un regista, che appena appreso l'episodio le ha chiesto di interpretare un film.

Gigliola Faenza è sevizata, non c'è da dire. Lo ha detto la televisione e lo dice anche il grave episodio di Parigi che ha provocato. «Tra due ore - ha detto - io un appuntamento con un antiquario. Sto arredando la casa di un indu-

striale romano, molto noto. È il lavoro più importante che mi ha dato la mia famiglia. Ma poi, io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York, e mi ha telefonato un amico, il conte Mario Alberti. Mi ha detto: «Veni a Parigi, c'è un lavoro per te». Io ho detto: «Ma io sono un'artista, e mi piace anche il teatro. Sono andata a Parigi da molti anni, il professor Borsoi. Due giorni prima delle vacanze, avevo una settimana a New York,

Dalle 17 tram fermi

Calzini galeotti

EPOCA
ARNOLDO MONDADORI EDITORI

Lo scandalo al 'Villaggio del fanciullo' di Cerrina

Condannata a 4 mesi la dottoressa che maltrattava i bimbi subnormali

L'imputata, che dirigeva un istituto per il recupero di piccoli minorati, non si è presentata in aula - Due sue ex assistenti hanno confermato che essa ingiuriava e percuoteva i fanciulli che le venivano affidati - A provocare l'inchiesta fu l'esposto di un professionista torinese



Venero le 13 di jeri i giunghetti di
 Vial. In un ambasciata di
 è stata portata da
 riparatolettoria che è riparata
 immediatamente. Solo
 tanto dopo un mese.
 hanno rivelato che
 tante e stata trasfe-
 in una città privata
 non ha
 indolabile

«Un sistema nervoso; anch'essa
la vista, per la quale si
temuto, è indenne. Ri-
marra per sempre sulla
in Dalida la clacatrice de
la tracheotomia subita, ma
l'intervento — inevitabile e
praticato d'urgenza — non
dovrebbe aver conseguenze
per la sua voce. Fra qual-
che mese forse potrà di-
nuovo cantare. Ma non è
detto che Dalida voglia tor-
nare al mondo della canzon-
e dello spettacolo. Qualche
anno fa aveva detto: «Non
ritornerò prima dei 10 anni»
perché già gli significava
troppo al successo. Ho di-
sognato il ritorno come gli



Esaurito l'interrogatorio dei vari testimoni, alcuni dei quali si sono anche dichiarati a favore dell'impunità, il P.M. avv. Maritani, ritenuta provata la responsabilità della donna in merito all'accusa contestata, ne ha chiesto la condanna a 6 mesi di reclusione e a 6 benefici di legge. Ha

quindi credo la parola lo si sentisse, avv. Bari.

Dispo. che il difensore aveva chiesto l'assoluzione dell'imputata perché il fatto non costituiva reato. Il pretore dott. Onorato ha ritenuto la signora Giovanna Barino responsabile del reato addebitandole e l'ha condannata a quattro mesi di reclusione.

Franco Marchiario

(Segue dalla 1^a pagina)

«Alan mi disse che non avevo passato la riprendenza troppo spesso. Andammo insieme a un agente pubblicitario. Poi al "Flare", laggiù, formidabile e quasi una. Io non volevo fermarmi, volevo solo prendere la valigia. Ma Alan mi disse di stare tranquillo. Io (lui) e noi, non avrei stato solo: noi non abbandoniamo l'aspettativa».

Alle quattro di stamattina - Le vittime hanno entrambi 21 anni - La loro macchina è balzata sulla corsia opposta

e il capitale della nazione.

...e. Appena ha aperto gli occhi - ha raccontato, - Daidai si è ricordata quanto aveva fatto. Ha visto che aveva preso dei bambini e che bisognava farli una laundia gascione. Non si rendeva conto del tempo trascorso. La madre e i fratelli aspettavano quel momento nell'anticamera dell'ospedale. Sono entrati subito nella stanza e l'incontro è stato molto commovente. Daidai piangeva in silenzio e nessuno in mamma ha potuto...

Avevano guidato un corteo di tessili che protestavano perché da tempo non ricevevano il salario - Anche il P. M. (il sindaco del Comune industriale laniero) aveva chiesto l'assoluzione

Nella foto: Voghera e Piacenza
 sul tratto di Fiume Cellaio

Mauro Nelleser, entrambi di Solignano (Parma). L'incidente si è verificato alle quattro e si è consumato sulla statale n. 10 nei pressi di Boscaccio.

I due amici viaggiavano verso Piacenza su una « Fiat 800 » guidata dal Gelsino. All'improvviso la macchina ha abbandonato sulla sinistra ed è precipitata sulla corsia opposta. Proprio in quel momento sono arrivati i due carabinieri di Pranguevaia in direzione di Voghera, un autotreno guidato da Aldo Siena, 51 anni, residente a Piacenza. Nell'urto tre persone sono rimaste ferite, tra cui il conducente della vettura che si stava recando a casa. Il Siena è attualmente schiacciato. Il Siena e il secondo autista, Nor-

zione aggregamenti liquidi
carbonio per produrre all'ovu-
llo un tratto, la pale a petti-
ni, che si muoveva in un'orbita
inclinata in movimento, a
tollando il Cestari. Successo
dopo che un'ultima era stu-
diata, si cominciarono a macchi-
nare, trasportando l'incendio
spasim in un'area tra sfoci del
leli.

Venne aperta un'inchiesta
redatta una perizia tecnica,
che fu poi approvata dal
comitato. Rinvio a stato
a giudizio in quanto il mezzo
di lavoro non disponeva del
ovvisti sistemi di sicurezza che
dopo il disastro di un'auto
macchina di metterli in moto
accusando l'urto della diagnosi
di questa mancanza di del
che è stato ritenuto non
responsabile di un'auto
di dirigente dello stabilimento

...maleni... ha detto per
in inferna... e ringraziato
... quanti si sono prodigati per
... me in tutto questo tempo
... mi sento terribilmente
... e anche provo in
... aruzzo e vergogna. Parlo
... a tutto bisogno di affetto
... comprensione». I
... meditati hanno esami-
... attentamente le sue re-
... e le hanno giudica-
... confortanti. Molto spesso
... è scampato a un tenta-
... di suicidio. Impresa con-
... ro coloro che lo hanno sa-
... Questo significa che
... non si è ancora ripreso dal-
... rini depressive che lo ha-
... addotto a desiderare la mor-

Nel quattro circoscrizioni

Milano, sabato sera.
Mancini, abbasso! bellissi-
mo! Pier Carlo, un bel via,
Piero Furfanello, della Cgil,
e Pietro Lombardi, della Cisl
— sono stati progressisti stu-
mmati nella pratica di Ter-
recuso, sotto l'egemonia di
un fiero organizzatore e guidato
una corteo di operai trulli in
parola e di aver preso la
parola senza la preavviso
di aver fatto della questa-
ra di Verreli.

Al termine del dibattito
che ha richiamato nume-
roso pubblico, i tre imputati
sono andati a dormire in
tre, sotto, Grizi, con formula
piena, Fugazza da P. M. il
sindaco di Tricerro, comm.
Emanuele Otto Varone, un

il rappresentante della pubblica amministrazione.

...zione, dicono, «non c'è da
passare dall'industrialismo
alla manifestazione che ha
provocato il processo in Arel».
Il 27 maggio 1966, nella
frangente Paceone al Tricel
i dipendenti del Lamina fil-
lotti, già da tempo in ap-
prensione perché non riceveva-
no il salario (l'azienda, per
una serie di circostanze, si
protegeva in gravi difficoltà
finanziarie), poi superate, si
ritagliano per essere informa-
ti dai sindacalisti sugli svi-
luppi della situazione.

Si formò poi spontanea-
mente un comitato, che dopo
alcune ore percorse la via prin-
cipale di Pozzane regolando
l'ordine. Il 5 Aprile, dove Por-
tore, Lombardi e Fortunato,
partecipano ai disordini.

h. m.

Trovato nel Capitale Sovietico

Quando è annegato l'imprendario edile?

Un « Nudo » del torinese Gianni Martini. E' un dipinto ad olio

—

La mostra si apre or-
stico - Essa riassume i
montese al quale, di

ATA Audio Group Presents...

[illegible]

al Piemonte Art-
pera dell'artista pie-
ecente, è stata affi-

violenza di Mosca a livello

[illegible]

Arrestato a Roma

Un conte milanese

ROMA, sabato sera. Il conte Inge. Gianfranco Piero Parma di Mortara, 68 anni, di Milano (dove risiede da 30 anni), è stato arrestato in viale Bruno Buzatti 49, è stato arrestato stamane in un'operazione di polizia di emergenza di un decreto del ministro della Giustizia. Il mandato di cattura era stato spiccato dalla Procura della Repubblica di Milano. Il conte Inge, 68 anni, è stato denunciato di carcere per conversione di un cuneo pecuniario di cinque milioni di lire. La Procura di Milano ha detto che il conte Inge non aveva pagato alcune tasse. Egli è stato arrestato stamane dagli agenti di pubblica sicurezza durante l'abbigliamento della principessa Sofia Maresca, dopo un interrogatorio in casa. Il conte Inge ha detto che ha dichiarato di non avere la somma necessaria; è stato purtutto nel carcere di San Vittore.

Industriale a giudizio per la morte d'un operaio

Alessandria, sabato sera. (C. c.) Per «rispondere di un merite infornu», sul lavoro è stato deferito al giudizio del tribunale di Alessandria il direttore dello stabilimento Industriale nazionale agglomerazione carboni di Pozzolo Formigero, dott. Aldo Rivano, di 56 anni, residente a Novi Ligure. L'incidente avvenne nello stabilimento diretto dal Rivano il 10 febbraio dalle scorse 24 ore.

L'operaio, quindicenne, Antonio Castani, abitante a Pozzolo, si era introvato co-

Un « Nudo » del giovane Piero Martin. E' un dipinto ad olio

re Anna cogliere l'ultima opportunità di
ritornare a valori nazionali.

**1100 LIRE
CHE DURANO
10 ANNI**

■ **■** quanto costa un chilo di SMALTO-PITTURA MONDIAL che copre 20 metri quadri di superficie: porte, finestre, farnetture, persiane ben dipinte, lu-

Mondial
SMALTOPITTURA

In ogni negozio
che sia di fiducia.



FRATELLI TOVAGLIERI S.p.A. • MILANO • VIA LEONARDO 14

CERCASI AGENTE

attivo e introdotto per la città di Torino
Scrivere alla F.LI TOVAGLIERI S.p.A. con reference

Chi ha la dentiera chieda al farmacista il campione gratis per 8 applicazioni.

Adhesol

AVERE LA DENTIERA SEMPRE FERMA.

Chiedete **OGGI** un campione al vostro farmacista: un **esemplare gratuito** di prova del famoso **Adhesol**, sufficiente

che vi sarà consegnato con il campione omaggio di **Odontol**, il meraviglioso prodotto per l'igiene, la pulizia e la buona conservazione degli apparecchi dentari.

ABSTRACTS: SUBTITLE - COAL, REMAINS - TURING

LA VITA DI COPPI: UN CAMPIONE NELLA LEGGENDA

La sua prima Maglia Rosa

NEL GIRO D'ITALIA DEL 1940

Parte da gregario arriva «capitano»



Il giugno 1940, il Giro d'Italia. In alto: Fausto Coppi. In basso: la fotografia insieme con il direttore sportivo Pavesi.

A lezione di tattica

La tattica? Coppi, senza dubbio, non ha mai sentito parlare, ma, alla resa dei conti, non sa bene che cosa sia. Pavesi è uomo paziente e spiega. Bartali è in gran forma, è il numero 1 e vincerà il Giro. Tutto chiaro? Fausto dice di sì e crede che la lezione sia finita. Si alza, ma Pavesi lo tira per la maglia: «A sta seduto — gli dice — che c'è ancora qualcosa».

Il direttore sportivo mette sotto al naso del ragazzo un foglietto di carta, ci sono scritti i nomi dei componenti la squadra. Questo l'ordine: Bartali, Favalli, Secondi Magni, Coppi, Ricci, Ronconi, Succi. Coppi? Fa Pavesi a Coppi e Coppi stavolta gli brontola di no, lui sa soltanto che Bartali vincerà il Giro e che lui è pagato per aiutarlo.

«Uffah — sospira Pavesi — ma se Bartali buca, tu, che cosa fai?».

«Mi fermo e gli dò la via».

Pavesi ridacchia, mordicchiando fra i denti la sua pipetta spenta. «No, tu non gli dai la ruota. Guarda l'ordine dei nomi. Toccia a Succi, a Ronconi, a Ricci. Poi, lascia a te. Insomma, sei il mio quarto uomo. Bartali, nessuno lo discute. Favalli può vincere le tappe in valata e tanto vale non mettergli i bastoni tra le ruote. Magni è un corridore regolare che non si sa mai. Tu tieni subito dopo, tu sei il quarto».

Non tutti sono d'accordo, la decisione sa di preferenza per il ragazzo di vent'anni, ma non c'è tempo per discutere, che il Giro parte. Pavesi, proprio un attimo avanti il via, batte una mano sulla spalla di Fausto. «Se ti capita — gli sussurra — cucciatli in qualche fuga».

IL PROLOGO DEL 31° GIRO D'ITALIA

Fausto Coppi, astro della nuova generazione, vince la grande corsa a tappe davanti a Mollo, Cottur e Vicini

Destinazione, maglia bianca, completa il successo del ciclismo piemontese.



Fiorantina e Usava in linea nel primo di «Coppa Italia».

Fiorantina-Jervasio 3-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

I migliori, quando ormai si è sul Passo della Mauria. Ma gli manca una nuova crisi, violenta e terribile. Coppi soffre, pensa al ritiro. Bartali, che ormai s'è reso conto d'aver perso il Giro, si trasforma in gregario. Gli sta accanto, lo incoraggia, gli dà da bere. La crisi è superata. Coppi difende la Maglia Rosa.

Pavesi di Cadore-Cortina, per la prima volta nella sua storia il Giro si inoltra nelle Dolomiti, la cavalcata passa sul Pordoi, sul Falzarego e sul Sella. Pavesi, la sera che precede la tappa, monta in macchina o di notte, fa un'ispezione al percorso. O la va, o la spicca. La mattina, Bartali e Coppi lo stanno a sentire, e tu — esordisce Pavesi a Gino — ti sbrighi a sferrare subito l'offensiva sul Pordoi. Ma non prendi tanto vantaggio, 200 metri basteranno. Bisogna che gli altri ti vedano, bisogna che ti abbiano sempre a portata di mano. Gli altri si spremeranno nell'inseguimento. E tu, Fausto, sta a osservare. Quando ti accorgi che sono cotti, parti. Va a prendere Gino, e poi v-

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Genova-Bari 2-0 (0-0).

Non lo chiamano più «cavalotta», che dalle parti di Novi significa rovinata. Oppure strinf-gas perché è secco e allampanato. Fuiltoato lo sottopongono alle prime infarinate. Fausto deve rinvagiar nella memoria per ricordarsi di qualche episodio della sua infanzia e così far contento chi gli parla italiano. Un giorno dice che, a sette anni, il parroco del paese lo ha chiamato e, in una festa della scuola, gli ha

Prussima puntata:
Il record dell'ora

fatte recitare una poesia a memoria. A Coppi, la poesia è rimasta in mente. S'intitolava: «Esser babbo». Ecco i versi, piuttosto significativi:

«Fare il babbo che piacere
Mi ci voglio assai provare
Un niente vitalità
fra le labbra per fumare
Il tabacco pieno di soldi
Libertà sconfinata...»

Dalla poesia alla realtà della vita, i giornalisti lo interrogano: che cosa pensa di Bartali, che ha visto la prima volta al Giro del Piemonte? Fausto nega. L'ha già visto in una occasione precedente, in un Giro di Toscana, quando ancora era un indipendente. Quel giorno, Coppi era riuscito a restare sempre nella scia di Gino. Fin quando, una volta, una foratura lo ha appiedato. Piangendo, ha chiesto una ruota o un tubolare a tutte le macchine del seguito. Gli hanno riso in faccia. Coppi aveva finito la corsa a piedi, addosso nemmeno più la forza di impiccare.

Un'esperienza — dice Fausto — adesso va meglio. Cavanna lo tiene sempre sotto diretto controllo, anche se Coppi, ormai, sta a casa sua, a Castellania. I tempi in cui partiva per partici-

re a qualche gara con sei o sette ruote in tasca e con una piccola svoglia che girava ad un gobbiello-piedestale doveva portargli fortuna, appartengono al passato. Fausto ha capito l'importanza d'una vita regolata e imposta l'esistenza su un ritmo che si ripete ossessivamente e monotono. Coppi ha scelto un regime e l'osserva con la caparbia di chi ci crede. Leggiamo chi ci crede. Leggiamo chi ci crede. Leggiamo chi ci crede.

alle 7,30 a Tortona o a Novi Ligure.

Ritorno a Castellania per le 9, salvo il mercoledì e il venerdì, giorni festivi per gli allenamenti speciali, superiori cioè ai duecento chilometri;

bagno, in un ninetto, con acqua tiepida, salata con sale da cucina, o corrotta con qualche litro di aceto; con amido soltanto dopo gli allenamenti speciali;

mescolatorio: a tavola: antipasto di prosciutto crudo, tonno o sardine; minestrone con carciofi e verdura; fritto con verdura cotta, una appassita conservata o frutta cotta. Niente vino, ma soltanto un quarto di birra e mezza bottiglia di acqua minerale;

riposo dalle 14 alle 16; le con bicchieri;

ore 17 di nuovo a Novi: ore 19 a tavola per la cena: minestrone con molta verdura, mezzo pollo con insalata verde senza aceto, frutta cotta;

ore 21,30: a letto. Durante la notte chiude le persiane della camera ma con i vetri aperti.

Sempre così, giorno su giorno.

Il 1939 volge verso la fine, Coppi corre la prima gara a cronometro della carriera a Torino, in coppia con Rigoni ed i due si piazzano terzi, ripetendo lo stesso risultato nel giro della Provincia di Milano. L'inverno, con i soldi dello stipendio della Legnano, è meno duro. Però, a Fausto, capita un guaio, a pochi passi dall'uscio di casa inciampa. Sente una fitta al piede,

scopre che s'è rotto un dito. Un mese di riposo obbligato e s'opre il 1940. Coppi va soltanto, Fante-ri, un reggimento di stanza a Tortona. Ottiene un permesso per allenarsi alla Milano-Sanremo. Torna sotto le armi, lo dichiarano portuordini in bicicletta. Il suo reggimento si sposta a Lione. Ario di guerra imminente. Ma giunge una circolare che contempla la possibilità di una licenza a agli sportivi impegnati sul calendario agonistico. Coppi, che non si agita per evitar la zia, ne approfitta. Ha da correre il Giro d'Italia, la licenza gli spetta. «Proprio non puoi cercarti qualche ufficio e viver tranquillo senza la preoccupazione del militare?», in-

sinuano gli amici. Coppi, forse, potrebbe. Ma risponde che bisogna lasciare fare al destino, ciascuno nasce con il suo, ben segnato. Comunque, adesso, se ne va dal reggimento, è in programma il Giro d'Italia e Bartali lo vuole accanto a sé in squadra. Bartali, il Giro, è sicuro di vincerlo; ma, all'insegna della prudenza, cerca di avere a fianco gregari robusti, capaci di aiutarlo non soltanto in pianura ma anche in salita. Cosa Coppi, ecco. E Coppi è felice, si presenta al raduno di Milano con quel volto da eterno bambino e Bartali gli dà uno sguardo distratto, mentre Pavesi lo chiama in un angusto e gli sussurra di far attenzione che gli spiega la tattica.

DICK TRACY E IL SUPERGALLO



(Copyright © Chicago Tribune e Stampa Sera)

Così si chiude il Giro del '40

- 1) Coppi
- 2) Mollo a 2'40"
- 3) Cottur a 1'45"
- 4) Vicini a 1'27"
- 5) Canavesi a 1'50"
- 6) Cecchi a 2'30"
- 7) Generali a 2'53"
- 8) Destefanis a 2'53"
- 9) Bartali a 4'03"
- 10) Simonini a 4'37"

dremo». Il piano si traduce in realtà. Al traguardo primo Bartali e secondo Coppi. E' la paranza che il Giro toccherà all'esordiente, al ragazzo di Castellania.

Ultima tappa, la più bella, l'epitome del trionfo. Mancano all'Arena milanese, dove il Giro si conclude, pochi chilometri a Coppi si dà un'aggiustatina, tanto per presentarsi al pubblico con i capelli rasi. D'un tratto, la catena della bicicletta di Fausto è rotta. Coppi si ferma, il gruppo se ne folla, entra all'Arena senza Maglia Rosa. I parenti di Coppi sono nel prato, ahirano, e l'affanno aumenta, dov'è Fausto, dov'è, una perché la sorte è così cattiva? Papà Domenico vice mezzo minuto d'inferno. Allorché compare il figlio all'imbocco della pista — ed il distacco dal gruppo è lieve — papà Domenico scende per l'emozione. Riapre gli occhi e Fausto sta compiendo il giro d'onore. Ha vent'anni appena ed ha proprio vinto.

E' il 9 giugno. Passano ventiquattrore. Una voce, dal balcone di Palazzo Venezia, tuona:

«Combattenti di terra, di mare, dell'aria, Camice Nero, della Rivoluzione e della Legione, uomini e donne d'Italia, dell'Impero e del Regno d'Albania, ascoltate:

«Un'ora segnata dal destino batte nei cieli della nostra Patria, l'ora delle decisioni irrevocabili».

E' la guerra.

Gigi Boccacini

(continua)

partecipate al concorso

LAMA BOLZANO
superinox
un primato italiano nel campo delle lame inossidabili
profittate dell'occasione!



5027 PREMI PER VOI



CHIUSURA CONCORSO 20 MAGGIO 1967

2
FIAT 600D BERLINA51.000
LITRI DI ESSO EXTRA

REGOLAMENTO

Per partecipare al concorso occorre inviare, a mezzo Posta, alle ACCIAIERIE DI BOLZANO, entro il 20 Maggio, 30 bustine LAMA SUPERINOX BOLZANO, utilizzando l'apposita busta che il concorrente potrà ritirare, insieme al Regolamento, presso i Rivenditori. L'estrazione dei premi avverrà il 7 Giugno 1967 alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza.

AUT. MIN. 27/03/1967 del 19/10

I NEGOZI
DELLA
CORTESIA

ARTICOLI REGALO

LA TORINESE PROFUMI: Via Doria 3, telefono 81055.

ARTICOLI SPORT

MELANI Sport: Via Cavotti 5 ang. v. Langrè.

CALZATURE

BIRI Calzature: Via XX Settembre 25 ang. v. Barbaresco - BIRI: Via A. Doria 3.

RAITERI Calzature: Via Vanchiglia 30 L. 81.214

CUCINE A GAS

Soc. GASISTI: v. XX Settembre 46 (di fronte a GAS).

ELETTRODOMESTICI

Fratelli LOTTI: Via Masini 41.

MAQUIERIE

SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 13 (fronte Tribunale).

VITORIO CASHMERE shop: via Roma 288.

MOBILI

CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 631.107.

DIAVA Mobili: Via Giulio 45, telefono 81.578.

S. DOMENICO: v. Milano ang. v. S. Domenico 4.

PELLETTERIE

FIORI LUGHI: Via Po 5.

PELLUCERIE

F.lli GIORGI: v. S. Franco, da Paola 18, tel. 53.829.

Craio Vittorio Emanuele 10 (tel. 655.723).

PIANOFORTI

CHIAPPO: Piazza V. Veneto 18, telefono 81.342.

PIZZI - RICAMI

FONTE DEI PIZZETTI: v. delle Orfane 2, L. 542.543.

PROFUMERIE - PARRUCHE

CASA DELLA PARRUCA Touperie: Via M. Giulio 4, telefono 81.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 3, telefono 81055.

che correnti d'aria!

Accostate una mano ai bordi della finestra: sentirete che correnti d'aria entrano in casa vostra, le porte e le finestre, anche in una casa nuova, non eliminano queste correnti d'aria con i giunti metallici Benoit.

Eliminate queste correnti d'aria con i giunti metallici Benoit.

● Giunzioni fino a 60° di calore in più.

● Risparmio circa il 50% sulle spese di riscaldamento.

I vetri metallici Benoit non eliminano le correnti d'aria, hanno una garanzia effettiva di 20 anni. La messa in opera, eseguita da specialisti, è gratuita su qualsiasi tipo di finestra, in legno o metallo.

COMFORT E BENESSERE

Sedi e Parigi, Londra, Bruxelles.

Comfort e Benessere s.r.l. - Milano, via Cavour 10, Telefono 847.042.

Giunti metallici per porte e finestre - riscaldatori d'aria - cortine sanitarie - doppi vetri - umidificatori elettrici.

Voglia informarsi, senza alcun impegno da parte mia, l'opuscolo gratuito "Vetri metallici Benoit".

Nome _____

Indirizzo _____

Tel. _____

ANNUNCI
ECONOMICI

OFFERTE LAVORO

L. 200 per parola

(Continua da pag. 8)

A signora anziana sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

A signora sola occorrono tutto l'anno, via Pavia 35.

SOCI
DELL'AUTOMOBILE
CLUB

voLETE vincere un'automobile?

Ogni mese ne verranno sorteggiate due

fra i consumatori di buoni benzine AGIP!

I buoni benzine AGIP, con lo sconto di 4 lire al litro,

si acquistano presso tutte le Sedi dell'Automobile Club

e le loro Delegazioni.

Sconto del 10% sulle tariffe di pernottamento nel Motel AGIP,

nei Centri turistici di Borca di Cadore e del Gargano, e negli Autostelli ACI.

Lo sconto è esteso ai familiari in compagnia dei Soci.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

SOCI
DELL'AUTOMOBILE
CLUB

voLETE vincere un'automobile?

Ogni mese ne verranno sorteggiate due

fra i consumatori di buoni benzine AGIP!

I buoni benzine AGIP, con lo sconto di 4 lire al litro,

si acquistano presso tutte le Sedi dell'Automobile Club

e le loro Delegazioni.

Sconto del 10% sulle tariffe di pernottamento nel Motel AGIP,

nei Centri turistici di Borca di Cadore e del Gargano, e negli Autostelli ACI.

Lo sconto è esteso ai familiari in compagnia dei Soci.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

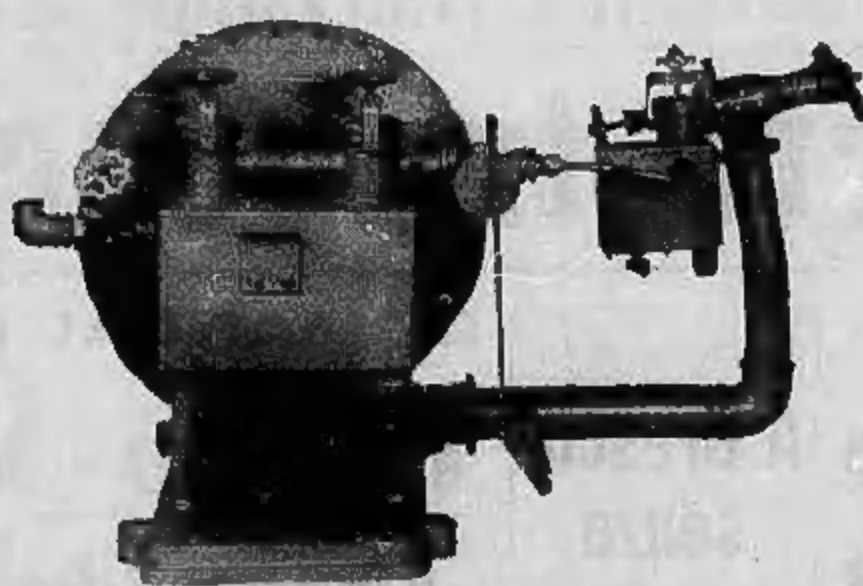
AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT. MIN. CONC.

AUT

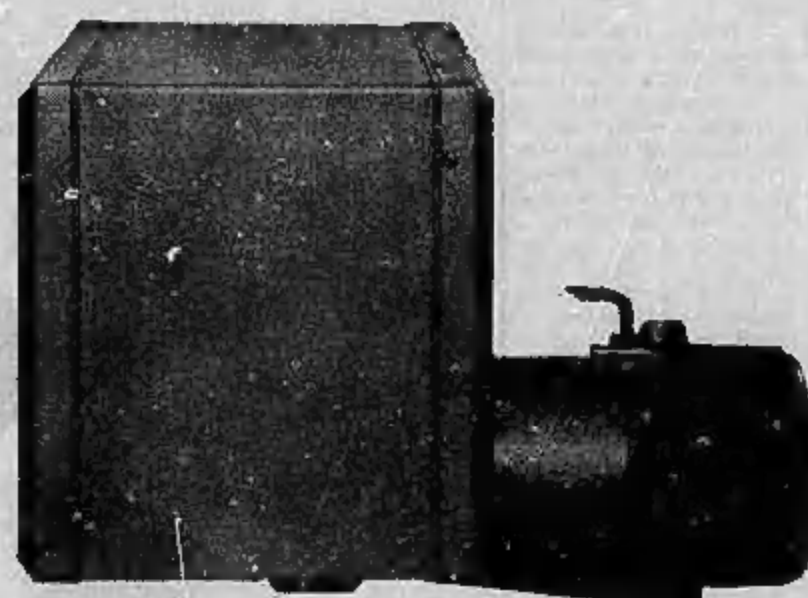
1925



Bruciatore Riello costruito nel 1925 e fornito alla Ditta Agostino Crovetto di Chiavari, per riscaldamento serre. (Questo bruciatore è esposto alla Mostra Convegno di Milano)

Inizia la produzione in serie dei bruciatori a gasolio e a nafta, per forni da pane, impianti di riscaldamento e per applicazioni speciali.

1967



Bruciatori RIELLO serie «Gasolene»: otto modelli, con portate da 2,5 a 120 Kg/ora, funzionanti a gasolio, presentati alla 8ª Mostra Convegno del Riscaldamento - Milano - 1-7 marzo 1967

Gli stabilimenti del gruppo RIELLO producono in grande serie bruciatori di ogni tipo e potenzialità, gruppi termici e condizionatori d'aria, destinati al mercato nazionale ed estero

42

anni di esperienza, una produzione industriale di altissimo livello, una organizzazione tecnica e commerciale diffusa in ogni centro d'Italia.

RIELLO

bruciatori gruppi termici condizionatori

Legnago - Verona

ULTIME NOTIZIE

L'incontro del segretario dell'Onu con i delegati di Hanoi

Messaggio ai Ho Chi-min e al Thant

Il contenuto non è stato rivelato - Ma l'esponente dell'Onu ha dichiarato che le parti gli sembrano ora «meno rigide»

Un'ambasciata sovietica e francese, Alexei Rodionov e M. Millet, sono state le prime a essere ricevute dal segretario dell'Onu, il vietnamita Ho Chi-min. Il contenuto di questa lettera è stato rivelato solo in parte. Ho Chi-min ha dichiarato che le parti gli sembrano ora «meno rigide».



Un bambino di Long Voi, il villaggio sudvietnamita colpito per errore da un bombardamento americano, è dell'aviazione di Saigon, si aggira smarrito fra le rovine della sua casa.

Fra carabinieri e banditi

La furiosa sparatoria di stanotte a Genova

Nell'auto dei malviventi che si è staccata contro un albero sono stati trovati una mitra e una «maschine-pistola» in perfetta efficienza

(Segue dalla 1ª pagina)
partiti i primi colpi. Ci sono immediatamente scattati a terra, mentre quello che si era staccato contro l'albero si è staccato contro l'albero. La furiosa sparatoria di stanotte a Genova.

L'agguato avvenne nella notte del 17 febbraio

Arrestati il calzolaio e suo figlio per l'omicidio di Pontedecimo

Il duplice mandato di cattura, per concorso in omicidio premeditato, è stato firmato questa mattina dal giudice istruttore. La vittima, un istante prima di morire, avrebbe fatto il nome del suo uccisore - I due accusati si protestano innocenti

Genova, sabato sera. Il giudice istruttore dell'omicidio di Pontedecimo ha firmato questa mattina un duplice mandato di cattura per concorso in omicidio premeditato.

La vittima, un istante prima di morire, avrebbe fatto il nome del suo uccisore - I due accusati si protestano innocenti.

Il duplice mandato di cattura, per concorso in omicidio premeditato, è stato firmato questa mattina dal giudice istruttore.



Il calzolaio Carmelo Zito, 55 anni, e suo figlio Luigi

Mentre in montagna splende il sole

Circolazione difficile sotto una fitta nebbia

ROMA, sabato sera. L'atmosfera è completamente diversa da quella di venerdì. La temperatura è salita, ma la nebbia persiste.

La temperatura è salita, ma la nebbia persiste. La circolazione è difficile sotto una fitta nebbia.

L'accordo Fiat - Bulgaria

Il comitato fra l'ing. Bono (a destra) e il vice-ministro dell'industria bulgara Karapentev

È stato firmato ieri tra l'ing. Bono e il vice-ministro dell'industria bulgara Karapentev un accordo di cooperazione industriale.



Il comitato fra l'ing. Bono (a destra) e il vice-ministro dell'industria bulgara Karapentev

Dopo lunghe trattative cristallizzate a spinta

Anna Regalia Anghileri

La famiglia Regalia Anghileri viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.

Anna Regalia

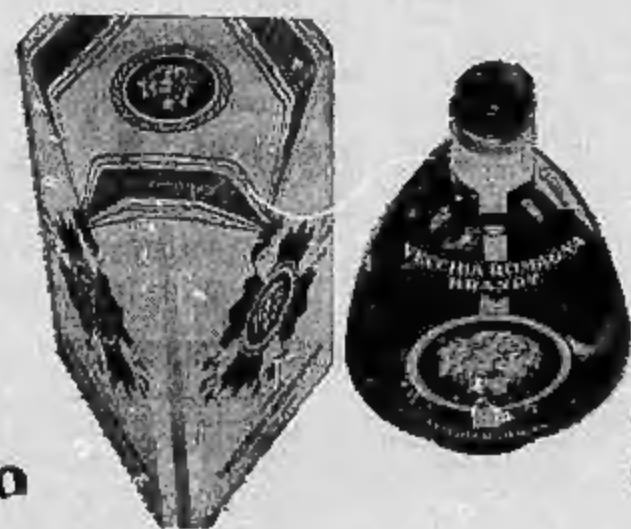
La famiglia Regalia viveva in viale della Vittoria, 10, a Genova. La famiglia è stata uccisa da un attentato.



è stato sapientemente
 distillato il brandy
VECCHIA ROMAGNA
 etichetta nera che solo
 ora gustate.

I distillati di questa annata diventeranno il brandy che gusterete solo fra molti anni.

**Il brandy
che crea
un'atmosfera
oggi anche in confezione regalo**



PERU' PO 4, 510-118. FROSE-
UO TRASLOGO, MUOVA SEDE,
CONDIZIONI PREZZI RIDOTTISSIMI
PER INTERVISTE, RAPPRESENTAN-
ZE, DIPINTI ANIMALI, CONTENPO-
RENTI, OCCASIONI. 0113

UCCIONI petroli tedeschi, bilancia-
te, tecnologia qualsiasi, entrambi, scaval-
catori, 1000 cc, 1200 cc, 1500 cc, 1800 cc,
1900 cc, 2000 cc, 2200 cc, 2400 cc, 2600 cc,
2800 cc, 3000 cc, 3200 cc, 3400 cc, 3600 cc,
3800 cc, 4000 cc, 4200 cc, 4400 cc, 4600 cc,
4800 cc, 5000 cc, 5200 cc, 5400 cc, 5600 cc,
5800 cc, 6000 cc, 6200 cc, 6400 cc, 6600 cc,
6800 cc, 7000 cc, 7200 cc, 7400 cc, 7600 cc,
7800 cc, 8000 cc, 8200 cc, 8400 cc, 8600 cc,
8800 cc, 9000 cc, 9200 cc, 9400 cc, 9600 cc,
9800 cc, 10000 cc, 10200 cc, 10400 cc, 10600 cc,
10800 cc, 11000 cc, 11200 cc, 11400 cc, 11600 cc,
11800 cc, 12000 cc, 12200 cc, 12400 cc, 12600 cc,
12800 cc, 13000 cc, 13200 cc, 13400 cc, 13600 cc,
13800 cc, 14000 cc, 14200 cc, 14400 cc, 14600 cc,
14800 cc, 15000 cc, 15200 cc, 15400 cc, 15600 cc,
15800 cc, 16000 cc, 16200 cc, 16400 cc, 16600 cc,
16800 cc, 17000 cc, 17200 cc, 17400 cc, 17600 cc,
17800 cc, 18000 cc, 18200 cc, 18400 cc, 18600 cc,
18800 cc, 19000 cc, 19200 cc, 19400 cc, 19600 cc,
19800 cc, 20000 cc, 20200 cc, 20400 cc, 20600 cc,
20800 cc, 21000 cc, 21200 cc, 21400 cc, 21600 cc,
21800 cc, 22000 cc, 22200 cc, 22400 cc, 22600 cc,
22800 cc, 23000 cc, 23200 cc, 23400 cc, 23600 cc,
23800 cc, 24000 cc, 24200 cc, 24400 cc, 24600 cc,
24800 cc, 25000 cc, 25200 cc, 25400 cc, 25600 cc,
25800 cc, 26000 cc, 26200 cc, 26400 cc, 26600 cc,
26800 cc, 27000 cc, 27200 cc, 27400 cc, 27600 cc,
27800 cc, 28000 cc, 28200 cc, 28400 cc, 28600 cc,
28800 cc, 29000 cc, 29200 cc, 29400 cc, 29600 cc,
29800 cc, 30000 cc, 30200 cc, 30400 cc, 30600 cc,
30800 cc, 31000 cc, 31200 cc, 31400 cc, 31600 cc,
31800 cc, 32000 cc, 32200 cc, 32400 cc, 32600 cc,
32800 cc, 33000 cc, 33200 cc, 33400 cc, 33600 cc,
33800 cc, 34000 cc, 34200 cc, 34400 cc, 34600 cc,
34800 cc, 35000 cc, 35200 cc, 35400 cc, 35600 cc,
35800 cc, 36000 cc, 36200 cc, 36400 cc, 36600 cc,
36800 cc, 37000 cc, 37200 cc, 37400 cc, 37600 cc,
37800 cc, 38000 cc, 38200 cc, 38400 cc, 38600 cc,
38800 cc, 39000 cc, 39200 cc, 39400 cc, 39600 cc,
39800 cc, 40000 cc, 40200 cc, 40400 cc, 40600 cc,
40800 cc, 41000 cc, 41200 cc, 41400 cc, 41600 cc,
41800 cc, 42000 cc, 42200 cc, 42400 cc, 42600 cc,
42800 cc, 43000 cc, 43200 cc, 43400 cc, 43600 cc,
43800 cc, 44000 cc, 44200 cc, 44400 cc, 44600 cc,
44800 cc, 45000 cc, 45200 cc, 45400 cc, 45600 cc,
45800 cc, 46000 cc, 46200 cc, 46400 cc, 46600 cc,
46800 cc, 47000 cc, 47200 cc, 47400 cc, 47600 cc,
47800 cc, 48000 cc, 48200 cc, 48400 cc, 48600 cc,
48800 cc, 49000 cc, 49200 cc, 49400 cc, 49600 cc,
49800 cc, 50000 cc, 50200 cc, 50400 cc, 50600 cc,
50800 cc, 51000 cc, 51200 cc, 51400 cc, 51600 cc,
51800 cc, 52000 cc, 52200 cc, 52400 cc, 52600 cc,
52800 cc, 53000 cc, 53200 cc, 53400 cc, 53600 cc,
53800 cc, 54000 cc, 54200 cc, 54400 cc, 54600 cc,
54800 cc, 55000 cc, 55200 cc, 55400 cc, 55600 cc,
55800 cc, 56000 cc, 56200 cc, 56400 cc, 56600 cc,
56800 cc, 57000 cc, 57200 cc, 57400 cc, 57600 cc,
57800 cc, 58000 cc, 58200 cc, 58400 cc, 58600 cc,
58800 cc, 59000 cc, 59200 cc, 59400 cc, 59600 cc,
59800 cc, 60000 cc, 60200 cc, 60400 cc, 60600 cc,
60800 cc, 61000 cc, 61200 cc, 61400 cc, 61600 cc,
61800 cc, 62000 cc, 62200 cc, 62400 cc, 62600 cc,
62800 cc, 63000 cc, 63200 cc, 63400 cc, 63600 cc,
63800 cc, 64000 cc, 64200 cc, 64400 cc, 64600 cc,
64800 cc, 65000 cc, 65200 cc, 65400 cc, 65600 cc,
65800 cc, 66000 cc, 66200 cc, 66400 cc, 66600 cc,
66800 cc, 67000 cc, 67200 cc, 67400 cc, 67600 cc,
67800 cc, 68000 cc, 68200 cc, 68400 cc, 68600 cc,
68800 cc, 69000 cc, 69200 cc, 69400 cc, 69600 cc,
69800 cc, 70000 cc, 70200 cc, 70400 cc, 70600 cc,
70800 cc, 71000 cc, 71200 cc, 71400 cc, 71600 cc,
71800 cc, 72000 cc, 72200 cc, 72400 cc, 72600 cc,
72800 cc, 73000 cc, 73200 cc, 73400 cc, 73600 cc,
73800 cc, 74000 cc, 74200 cc, 74400 cc, 74600 cc,
74800 cc, 75000 cc, 75200 cc, 75400 cc, 75600 cc,
75800 cc, 76000 cc, 76200 cc, 76400 cc, 76600 cc,
76800 cc, 77000 cc, 77200 cc, 77400 cc, 77600 cc,
77800 cc, 78000 cc, 78200 cc, 78400 cc, 78600 cc,
78800 cc, 79000 cc, 79200 cc, 79400 cc, 79600 cc,
79800 cc, 80000 cc, 80200 cc, 80400 cc, 80600 cc,
80800 cc, 81000 cc, 81200 cc, 81400 cc, 81600 cc,
81800 cc, 82000 cc, 82200 cc, 82400 cc, 82600 cc,
82800 cc, 83000 cc, 83200 cc, 83400 cc, 83600 cc,
83800 cc, 84000 cc, 84200 cc, 84400 cc, 84600 cc,
84800 cc, 85000 cc, 85200 cc, 85400 cc, 85600 cc,
85800 cc, 86000 cc, 86200 cc, 86400 cc, 86600 cc,
86800 cc, 87000 cc, 87200 cc, 87400 cc, 87600 cc,
87800 cc, 88000 cc, 88200 cc, 88400 cc, 88600 cc,
88800 cc, 89000 cc, 89200 cc, 89400 cc, 89600 cc,
89800 cc, 90000 cc, 90200 cc, 90400 cc, 90600 cc,
90800 cc, 91000 cc, 91200 cc, 91400 cc, 91600 cc,
91800 cc, 92000 cc, 92200 cc, 92400 cc, 92600 cc,
92800 cc, 93000 cc, 93200 cc, 93400 cc, 93600 cc,
93800 cc, 94000 cc, 94200 cc, 94400 cc, 94600 cc,
94800 cc, 95000 cc, 95200 cc, 95400 cc, 95600 cc,
95800 cc, 96000 cc, 96200 cc, 96400 cc, 96600 cc,
96800 cc, 97000 cc, 97200 cc, 97400 cc, 97600 cc,
97800 cc, 98000 cc,

[illegible]
